

KALEIDOSCOPE OF
COMPLEXITY
INNOVATIVE INSIGHTS AND IMPULSES
FOR A RELATIONAL APPROACH
TO COMPLEX SYSTEMS

ABSTRACTS

5. SEPTEMBER ONLINE | ACADEMIC INSIGHTS &
INTERDISCIPLINARY DIALOGUE

[5. SEPTEMBER ONLINE | REGISTER HERE](#)

Drehen des Kaleidoskops: Einblicke | Turning the kaleidoscope: insights

Afropéa als interkulturelle Utopie für Europa? Kulturelle Komplexität und Relationalität im europäisch-afrikanischen Kontext gestalten – ein Dialog

Afropéa as an intercultural utopia for Europe? Shaping cultural complexity and relationality in the European-African context - a dialogue

(contribution in German and English)

Dr. Serigne Seye | Université Cheikh Anta Diop, Dakar / Prof. Dr. Christoph Vatter | Friedrich-Schiller-Universität Jena / Cheik Sahed Compaoré | Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou & Jena

In an interactive exchange, Serigne Seye/Dakar, Christoph Vatter/Jena and Cheik Sahed Compaoré/Zerbo Ouagadougou & Jena address cultural complexity and relationality in the European-African context through the lens of the term "Afropean". Inspired by Johnny Pitts' work "Afropean: Notes from Black Europe" and the writings of Léonora Miano, the multi-layered identity, the creation of own topographies and spaces of experience of people of African descent in Europe will be illuminated. Complex multiple affiliations and network relationships on an individual and collective level thus open up new spaces for negotiating intercultural relationships in a post-colonial context.

The panelists will question the potential of Afro-European theories to reshape intercultural relations, discuss the visibility of Afropeans in public discourse and examine how Afropean perspectives can offer constructive approaches to dealing with complexity.

Serigne Seye is a senior lecturer at Cheikh Anta Diop University (Dakar, Senegal) and teaches African literature and literary theory and practice. His research focuses on the African novel, rap music, intermediality, the Afro-European narrative, issues of memory, and on the work of Boubacar Boris Diop.

Cheik Compaore studied international business administration and management and has extensive experience in international cooperation, particularly in the German-African context. He has worked both as a consultant and a teacher and is currently doing his doctorate on intercultural business communication with a focus on Germany and francophone sub-Saharan Africa, esp. the Sahel region, at the University of Joseph Ki-Zerbo in Ouagadougou and the Friedrich Schiller University in Jena.

Christoph Vatter is Professor of Intercultural Business Communication with a focus on cultural theory and communication research at Friedrich Schiller University Jena. He is a member of the international

13.15 - 14.30 Uhr

25. INTERKULTURELLE SOMMERAKADEMIE

interculture.de

Jena ◦ Berlin ◦ Hamburg

research group European Transnational Popular Culture and the International Research Training Group Diversity: Mediating difference in transcultural spaces; his research interests include intercultural communication and intercultural learning, cultural diversity and media, especially with reference to sub-Saharan Africa and Canada.



KALEIDOSKOP DER
KOMPLEXITÄT
INNOVATIVE ANSÄTZE UND
HANDLUNGSPULSE ZU IHRER
RELATIONALEN GESTALTUNG

ABSTRACTS

5. SEPTEMBER ONLINE | WISSENSCHAFTLICHE IMPULSE
& INTERDISZIPLINÄRER DIALOG

[5. SEPTEMBER ONLINE | ZUR ANMELDUNG](#)

Drehen des Kaleidoskops: Einblicke | Turning the kaleidoscope: insights

Afropéa als interkulturelle Utopie für Europa? Kulturelle Komplexität und Relationalität im europäisch-afrikanischen Kontext gestalten - ein Dialog

Afropéa as an intercultural utopia for Europe? Shaping cultural complexity and relationality in the European-African context - a dialogue

(in deutscher und englischer Sprache)

Dr. Serigne Seye | Université Cheikh Anta Diop, Dakar / Prof. Dr. Christoph Vatter | Friedrich-Schiller-Universität Jena / Cheik Sahed Compaoré | Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou & Jena

Im Dialog thematisieren Serigne Seye/Dakar, Christoph Vatter/Jena und Cheik Sahed Compaoré/Zerbo Ouagadougou und Jena kulturelle Komplexität und Relationalität im europäisch-afrikanischen Kontext durch die Linse des Begriffs "Afropean". Inspiriert von Johny Pitts' Werk "Afropean: Notes from Black Europe" und den Schriften von Léonora Miano wird die vielschichtige Identität, die Erschaffung eigener Topographien und Erlebnisräume von Menschen afrikanischer Abstammung in Europa beleuchtet. Komplexe Mehrfachzugehörigkeiten und Netzwerkbeziehungen auf individueller und kollektiver Ebene eröffnen damit neue Räume zur Aushandlung der interkulturellen Beziehungen im postkolonialen Kontext.

Die Diskutanten hinterfragen im interaktiven Austausch das Potenzial afroeuropäischer Theorien zur Neugestaltung interkultureller Beziehungen, diskutieren die Sichtbarkeit von Afropeans im öffentlichen Diskurs und untersuchen, wie afropäische Perspektiven konstruktive Ansätze zum Umgang mit Komplexität bieten können.

Serigne Seye ist Senior Lecturer an der Université Cheikh Anta Diop (Dakar, Senegal). Er unterrichtet afrikanische Literatur, Literaturtheorie und literarische Praxis. Zu seinen Forschungsschwerpunkten gehören der afrikanische Roman, Rap-Musik, Intermedialität, afro-europäische Narrative, Erinnerungskulturen sowie das Werk von Boubacar Boris Diop.

Cheik Compaore studierte internationale Betriebswirtschaft und Management und hat umfangreiche Erfahrung in der internationalen Zusammenarbeit, insbesondere im deutsch-afrikanischen Kontext. Er war sowohl als Berater als auch als Lehrer tätig und promovierte z.Z. zur interkulturellen Wirtschaftskommunikation mit Fokus auf Deutschland und dem frankophonem Subsahara-Afrika bzw.

13.15 - 14.30 Uhr

25. INTERKULTURELLE SOMMERAKADEMIE

interculture.de

Jena ◦ Berlin ◦ Hamburg

bzw. der Sahelzone an der Universität Joseph Ki-Zerbo in Ouagadougou und der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Christoph Vatter ist Professor für Interkulturelle Wirtschaftskommunikation mit Schwerpunkt Kulturtheorie und Kommunikationsforschung an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Er ist Mitglied der internationalen Forschungsgruppe Populärkultur transnational und des deutsch-kanadischen DFG-Graduiertenkollegs Diversity: Mediating difference in transcultural spaces; zu seinen Forschungsschwerpunkten gehören interkulturelle Kommunikation und interkulturelles Lernen, kulturelle Diversität und Medien, insb. mit Bezug auf Subsahara-Afrika und Kanada.

